Классика на мобильных телефонах



Исследовательский проект Выполнила Гунина Анастасия, учащаяся 8 “В” класса ГБОУ Лицея №329 Невского района г. Санкт-Петербурга 2016 - 2017учебного года

Содержание

* Введение........................................ 3
* Цели и задачи исследовательского проекта........................................... 6
* Музыкальные пристрастия пользо-  
  вателей мобильных телефонов....... 7
* Классические музыкальные произведения................... 8
* Классика=современность.................. 11
* Популярные рингтоны .................... 13
* Опрос среди учеников 7 “В” класса ... 14
* Мнение касательно проекта ............. 14
* Заключение .................................... 16
* Используемые источники  
  информации..................................... 17
* Приложение к диску ....................... 18

Введение

21 век – время высоких технологий.  
Люди стараются придумать что-то новое, завлечь публику оригинальными и непредсказуемыми идеями, воплощёнными в реальность.

Именно так и появились некоторые музыкальные направления и жанры

***Биг-бит/Танец Сирен***

 Общая вещь этой музыки – специальное использование электроники, которая создаёт очень тяжёлый звук. Звук – смесь фанка хип-хопа, мощи рока и свинга хауса.  
 Под эту музыку лучше танцевать, чем её слушать.

***Эмбиент***

 По-английски это слово означает “омывающий, обтекающий со всех сторон”. Музыка действительно подобна усыпляющему газу:   
 Тихий шелест, писки, вздохи, гудки далёких телепроводов и взмахи крыльев летучих мышей – никаких барабанов и пения.  
 Музыка приправлена всевозможными современными звуковыми эффектами и обработками, для танцев она не подходит, зато идеальна для прослушивания дома  
  
  
  
  
  
.

***Габба***

Музыкальный стиль, ставший очень популярным в последние пять лет в Голландии. Он основан на оригинальном звучании, исполняемом глубоким басом, ухающем в очень большом темпе.  
 Габба – одна из самых быстрых музык мира.

 Как же обстоят дела с теми жанрами, которые “не входят в тренд”? Всё довольно безрадужно.  
Современные подростки, стараясь произвести хорошее впечатление на оппонента, отзываются о камерной или классической музыке так:  
 — Вы слушаете классическую музыку? Есть ли у вас любимые исполнители в этой области?  
 — Неа, чё за глупый вопрос? Послушай лучше попсу, она тебе понравится.  
 Как видно из приведённого выше диалога, общество считает классическую музыку чем-то доисторическим и настолько древним, что она, разве что, подходит только бабушкам.  
 Меня категорически не устраивает такая точка зрения. Именно поэтому на собственном примере я докажу, что классическая музыка не просто определённый жанр, а состояние души.

Цели и задачи исследовательского проекта

Актуальность темы:  
 В 21 веке каждый второй человек и даже ребёнок имеет мобильный телефон, поэтому мы считаем, что эта тема достаточно актуальна и раскрывает всю суть проблемы деградации общества.

Задачи:  
 Доказать, что прослушивание классической музыки развивает интелект, успокаивает нервы, понижая степень стресса, наводит на нужные мысли, заставляет по-новому взглянуть на мир.

Цель:  
 Понимание классической музыки как способ проведения досуга.

Музыкальные пристрастия пользователей мобильных телефонов

Мне стало интересно, а что же слушают мои одноклассники?

Исходя из статистик, приведённых ниже, я выяснила, что большинство предпочитает музыку в независимости от жанра или исполнителя (75%), из них 25% занимаются саморазвитием только на уроках музыки, а остальные 50% используют её как фон во время дальней поездки или при подготовке уроков.

25%, не вошедшие в состав 75%, в основном склоняются к прослушиванию рок-музыки (12%), Дабстеп предпочитают 6% опрошенных, джаз вдохновляет 4%, а поп-музыку предпочитают 3%.

Статистика №1 Статистика №2Классические музыкальные произведения

Когда я выводила статистику на основе музыкальных предпочтений ребят, то они с радостью согласились назвать мне классические произведения, которые первыми приходят на ум.

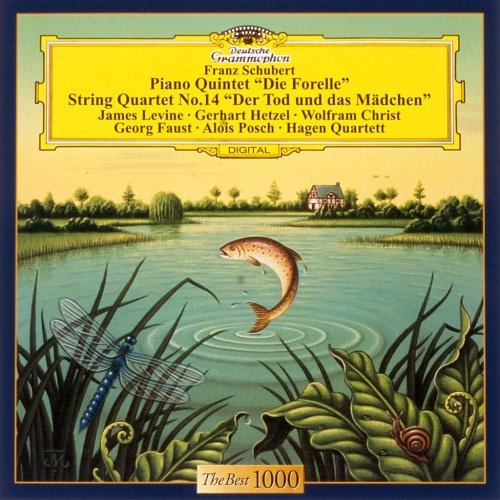
Одним из таких произведений была знаменитая фортепианная пьеса-багатель Людвига ван Бетховена “К Элизе”.  
 Это произведение Бетховена на протяжении многих лет является одним из самых известных шедевров мировой музыки. Оно входит в обязательную программу произведений в музыкальных школах всего мира. Написано в тональности ля минор.

В 1865 году биограф композитора, музыкант Людвиг Ноль (1831—1885), обнаружил рукопись “К Элизе” у Бабетты Бредль в Мюнхене. Рукопись состояла из альбомного листа с посвящением и нот. На альбомном листе рукой Бетховена было написано: *Элизе на долгую память от Л. в. Бетховена, 27 апреля*. Год указан не был, однако на нотах, прилагавшихся к посвящению, имелись также наброски к появившемуся в 1810 году «Эгмонту», что позволяло датировать рукопись 1810 годом.  
Существует версия, что пьеса посвящена жене российского императора Александра I Елизавете Алексеевне.

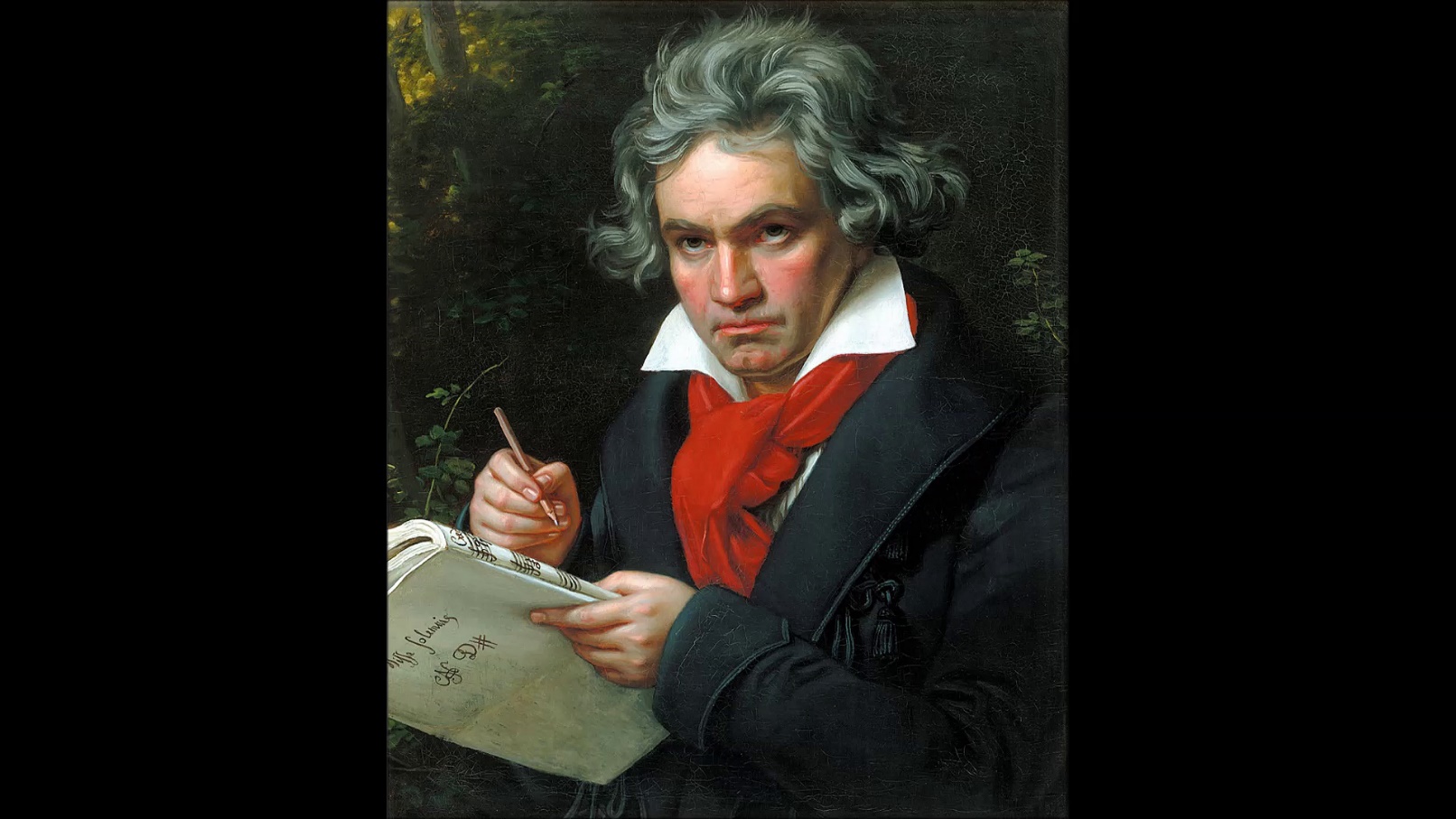
В 1923 году исследователь творчества Бетховена Макс Унгер предположил, что Ноль неправильно интерпретировал неразборчивый почерк композитора, и “К Элизе” на самом деле было посвящено пианистке и ученице Бетховена Терезе Малфатти фон Роренбах цу Децца (1792—1851), виртуозно исполнявшей его произведения. Это предположение было основано на том, что Бетховен ухаживал за ней и даже собирался жениться, но получил отказ. Кроме этого, рукопись долгое время хранилась именно у неё. К Бабетте Бредль, владевшей и другими документами из архива Бетховена, она могла попасть через композитора Рудольфа Шахнера (1816—1896), друга семьи Малфатти, унаследовавшего все музыкальные архивы Терезы.

По другой версии, выдвинутой в 2009 году берлинским музыковедом и исследователем творчества Бетховена Мартином Копитцем, автором издания “Бетховен глазами своих современников”, пьеса “К Элизе” была посвящена немецкой сопрано-певице Элизабет Рёкель, младшей сестре друга композитора, тенора Йозефа Рёкеля. В дружеском кругу девушку звали Элизой, а когда в 1810 году она переехала из Вены в Бамберг, Бетховен сделал ей прощальный подарок. Однако каким образом пьеса попала к Терезе Малфатти ещё при жизни Элизабет Рёкель, остаётся неясным.

Также мне рассказали о замечательном произведении Франса Шуберта – “Форель”.

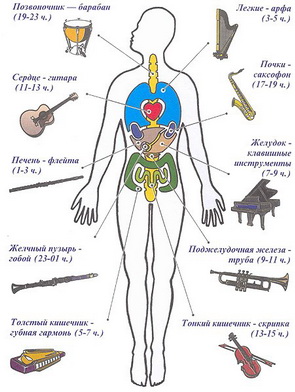
Одна из самых известных песен композитора – “Форель” – написана на стихи близкого друга, немецкого поэта К. Ф. Д. Шубарта.  
По воспоминаниям друзей, Шуберт, сочинив эту песню, в тот же день принёс её на суд слушателей. Песню с величайшим удовольствием повторили несколько раз и признали, что это «одно из наиболее грациозных и нежных его произведений».  
 В этой песне поэт и композитор создали образ хрупкой беззащитной красоты. Следуя за стихами и мелодией, мы как бы глазами авторов видим безмятежную картину: яркий солнечный день на берегу ручья, изящную игру быстрых форелей в прозрачной воде. На душе радостно и светло. Эта спокойная радость, гармония человека и природы идеально выражена музыкой Шуберта. Простой, безыскусной мелодией, куплетным строением песня “Форель” близка народным австрийским и немецким песням. В её оживлённом движении ощущается игривая танцевальность.  
Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, как струи журчащего ручья под лучами солнца.   
Следуя за поэтическим текстом, композитор резко изменяет характер музыки в третьем куплете песни. Теперь вместо мажора звучит минор, вместо консонансов – диссонансы, мрачнеет регистр аккомпанемента. Мелодию сменяет речитатив, его дыхание становится взволнованным, сбивчивым, в нем выделяются резкие восклицательные интонации. Партия сопровождения прерывается паузами – в них чувствуется напряжённое ожидание.

Есть мнение, что форель символизирует жизнь, а рыбак – смерть, Харона, неотвратимую судьбу.  
Есть мнение, что в песне говорится о коварном обольстителе-рыбаке и неискушенных девушках, попавших на его "удочку".   
Но мне ближе другая версия, когда предполагается, что речь идет от имени человека-романтика, тонко чувствующего красоту и хрупкость мира.

**Франс Шуберт:** **Людвиг Ван Бетховен:**



Классика = Современность

Я решила выяснить, как музыка действует на человека. Какое влияние она оказывает на психику, настроение, здоровье и самочувствие. Способствует ли она каким-нибудь образом достижению человеком жизненных успехов.

*Помогает ли музыка сконцентрироваться?* И да, и нет! Вообще, для лучшей концентрации хорошо подходит полная тишина. И это касается большинства из нас. Однако некоторым людям в процессе работы для обдумывания и принятия важных решений необходим какой-нибудь фон. Им звуки музыки помогают не только сосредоточиться, но и повысить умственную работоспособность.

В 2005 году ученые из Великобритании выяснили, что спортсменам во время тренировок прослушивание музыки помогает увеличить результативность на двадцать процентов. Получается, что влияние музыки на психику человека подобно допингу, применяемому некоторыми звёздами спорта. Вот только музыка, в отличие от запрещенных веществ, не нанесет вред здоровью и не проявится в антидопинговых тестах.

*Как музыка влияет на настроение человека?*

То, как музыка помогает человекусправиться с трудными жизненными ситуациями, вряд ли сопоставимо с каким-либо другим воздействием внешних факторов. Музыка способна создать и поддержать нужное настроение. Она помогает расслабиться (не удивительно, что после работы некоторые люди, первым делом переступая порог собственного дома, включают любимые композиции), а может наоборот зарядить энергией.

Самое всестороннее влияние на человека оказывает классическая музыка. Именно о **влиянии классической музыки на человека** говорится больше всего. Ученые приписывают классическим произведениям просто чудодейственный эффект.  
Больше всего разговоров ведется вокруг творений таких признанных гениев как Вивальди, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шуберт, Григ, Дебюсси и Шуман. Принято считать, что музыка Моцарта способствуют быстрому усваиванию информации и влияет на умственную работоспособность. Снять мигрень помогут «Венгерская рапсодия» Листа, Полонез Огинского и «Фиделио» Бетховена. Лучшим средством от бессонницы считаются пьесы Сибелиуса и Грига, Чайковского. Если не знаете, что делать с плохой памятью, вам должно помочь периодическое прослушивание произведений Вивальди, входящих в цикл «Времена года».

Исходя из свойств классической музыки, приведённых выше, мы с уверенностью можем сказать, что классика – неотъемлемая часть уютной и спокойной жизни современного человека.

Популярные рингтоны

**Рингто́н** (англ. *ring - звонок, tone - музыкальное ударение*) — звук, мелодия, воспроизводимая на сотовом телефоне для оповещения о входящем вызове или входящем текстовом сообщении.

Всё чаще люди для оповещения о входящем звонке ставят определённый рингтон на мобильный телефон, тем самым распознавая человека, звонящего им. Зачем же это делается? Оказывается, чтобы к тебе относились подобающе, у тебя на телефоне должен стоять определённый рингтон.

Так в светских кругах, например, принято к прослушиванию не то, что популярно, а то, что не теряет свою мощь и красоту с годами.   
Другое дело обстоит на мероприятиях государственного или международного характера, где телефон в принципе не предусматривается.  
Но в основном установкой рингтонов на мобильный телефон пользуется та часть населения, именуемая подростками, так как, наверняка, родителям многих детей совершенно безразлична мелодия звонка, и она стоит у них по умолчанию, т.е. предусмотрена самим производителем телефона, но которую можно изменить. Может быть чьи-то мамы и папы хотели бы при звонке сотрудника слышать мелодии из сериалов или любимые всей душой произведения той или иной эпохи, но им это не нужно, так как зацикливаться на мелочах – не смысл долгой, загруженной работой жизни.  
А что касается подростков, то здесь – дело принципа и собственного вкуса.   
Вы можете общаться с человеком, не употребляющем в своей речи ненормативную лексику, но он всё равно будет слушать попсу или панк, что вам не очень нравится.  
Готовя именно этот пункт, мы просмотрели списки аудиозаписей, гордо именующихся популярными рингтонами, но классической музыки либо не было вообще, либо она была в самом конце списка, что не удивительно, если речь идёт о деградирующем обществе, поэтому лучшим “лекарством ” от саморазрушения будет саморазвитие.

Опрос среди учеников 8 “В” класса

Прежде чем сетовать на мир, для начала нужно разобраться с классом, в котором я нахожусь, на предмет того, как прогрессирует данное “заболевание”.

На вопрос “Есть ли у вас в телефоне классическая музыка?” ответ 8 из 25 человек был “Да”, остальные 17 ограничились лаконичным “Нет”.

Но на заданный позже вопрос “Слушаете ли вы классику?” разных вариантов ответа стало больше, хотя логично было предположить, что ученики, ответившие отрицательно на первый вопрос, не станут долго думать и сразу ответят опять отрицательно, но нет, я ошиблась:  
10 моих одноклассников слушают классическую музыку редко, 6 опрошенных знакомятся с ней только на уроках музыки, вообще не слушают классику 4 человека, и только 5 опрошенных регулярно расслабляются с её помощью.

Мнение касательно проекта

1. Нынешнее поколение людей стало забывать всё то, что так бережно хранили наши бабушки и дедушки, чем они восторгались.  
   Сейчас в моде нескладные стихи, фальшивые голоса исполнителей и работы “художников”, продаваемые за большие деньги. Всё это вводит мня в тоску. Нельзя молчать, нужно действовать.

Заключение

В течение всей моей проделанной работы, я продемонстрировала своё мнение касательно классической музыки, позволила заглянуть ей в душу и обосноваться там.

В заключение хочу представить вам стихотворение, написанное под впечатлением от выбранной темы:

**О музыка – души знаменованье**

*О музыка – души знаменованье,  
Как благороден твой бесстрашный вид!  
Душой классической ты шепчешь предсказанья,  
И каждое к себе людей манит.  
  
Мелодии немыслимых аккордов  
Произрастают из тебя всерьёз,  
Ты возвышаешься над ними слишком гордо,  
С тобой и не сравниться миллионам роз.  
  
Несёшь через года, века, столетья  
Записанные строки жизней эти,  
Не важно, что пройдут десятилетья, –   
Людей по-прежнему ты кружишь в менуэте.  
  
И заплетаешь тайные интриги  
Варьированьем, сменой голосов,  
Что даже фантастические книги  
Откладывают сотни мастеров.  
  
Пленяешь поражённых иностранцев,  
Пронзаешь их до глубины души,  
Лишь видевших доселе в постоянствах  
Не граней глубину, а дебоши.  
  
Как жаль, что мы так поздно понимаем  
Всю ценность, кладезь знаний вековых  
Которую храним и не внимаем,  
Передавая суть в звучаниях простых.*

Используемые источники информации

<http://www.last.fm/ru/tag/ambient>   
<http://www.liveinternet.ru/users/4623230/post289339389/>   
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD>   
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A_%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B5>   
<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post320127036>   
<http://music-fantasy.ru/materials/shubert-forel-i-forellen-kvintet>   
<http://100pudov.com.ua/subject/57/25405>

Приложение к диску

Эдвард Григ – “Утро” 2 страница.

[The Prodigy](http://www.last.fm/ru/music/The+Prodigy) - “Invaders Must Die” (Биг-бит) – 3 страница.

[Juzhin](http://www.last.fm/ru/music/Juzhin) – “Wonderful” (Эмбиент) – 3-4 страницы.

Stunned Guys – “Raise Cain” (Габба) – 4-5 страницы.

Чай (Китайский танец) из балета “Щелкунчик” – Пётр Ильич Чайковский – 6-7 страницы.

Людвиг Ван Бетховен – “К Элизе” 8-9 страницы.

Франс Шуберт – “Форель” – 10 страница.

Ференц Лист – “Венгерская рапсодия №12” – 11 страница.

Людвиг Ван Бетховен – “Фиделио” Марш – 12 страница.

Антонио Вивальди – “Времена года” Зима. 2-ая часть. Январь – 13 страница.

Вольфганг Амадей Моцарт – симфония № 40 (2-ая часть) – 14 страница.

[Танец маленьких лебедей](https://music.yandex.ru/album/670784/track/6098552) из балета «Лебединое озеро» – Пётр Ильич Чайковский – 15 страница.

Вольфганг Амадей Моцарт – “Маленькая ночная серенада Allegro” – 16 страница.